



# Уральский Университет

Издается с 1934 г.

№1 (2428)

25 января 2002 года

С праздником, российские студенты!

## Студентка-мама, по имени ТАТЬЯНА

Наша Танечка — необычная студентка. Она студентка-мама. В этом году Таня Головизнина решила продолжить обучение на матмехе, восстановилась на третьем курсе. Маленький Олежка без восторга принял попытки родителей оставить его дома с няней. После первых зачетов Тане пришлось прервать сессию.

О жизни мамы-студентки Таня рассказала накануне Татьянинного дня.

— Я очень скучаю без математики, хоть меня подруги и просят помочь порешать задачки. Потому восстановилась в этом семестре. Олежке мы нашли няню, но они не сошлись характерами. А в садик нас еще не принимают, маленькие.

— К тебе одноклассники часто заглядывают?

— Да, конечно. Олежка вон подарки без конца получает. Когда я училась, у нас совсем другие отношения с ребятами были. Сейчас они как-то внимательней, добрее стали. Олежку вундеркиндом называют. Я ведь на втором курсе сессию с животом сдавала. Последние два экзамена не сдала, потому что не ходила на них. В больнице мы были. Осенью досадала.

— А что, в больницу ребята тоже приходили?

— Когда я в родильном доме лежала, не думала, что наши обо мне вспомнят. Середина лета все-таки. А на третий день после рождения сына слышу под окнами кричат: «Танька».

Выглянула, а это девчонки из группы. Я им Олежку показывала. Так приятно было.

В это время Олежка (так ласково называет его мама) бегаёт по комнате и что-то радостно лопочет.

— Такой веселый малыш! — восхищаюсь я.

— Он у нас очень гостей любит.

Олежка подбегает ко мне берет ручку и начинает рисовать в моем блокноте.

— Ой, а он еще и художник!

— Да уж, рисовать он умеет. У нас целая коллекция рисунков имеется (Таня достает альбом с рисунками. Пытаемся вместе понять акварельные каракули). Вот на этом рисунке он говорил, Шарика нарисовал. Туловище вроде похоже. Не знаю, где тут глазки, хвостик, ушки. А вот эту картинку вообще пальцем рисовал. Кстати, мы с Олежкой начали заниматься по специальной образовательной программе. Будем учиться читать, разго-



варивать. Наша бывшая соседка, с психологического факультета (Таня с семьей живет в студенческом общежитии), со своей дочкой по этой программе занималась. К трем годикам девочка удивительно смысленная, разговорчивая выросла.

— Таня, а университет помогает семейным студентам?

— До полутора лет мы получаем пособие, по размеру оно равно минималь-

ной стипендии. Бывает время, что эти 200 рублей очень выручают. После полутора лет пособие около 50—60 рублей. А еще в конце декабря у нас в общежитии для малышей Новый год провели. Детям подарки вручили. Олежка у нас деда Мороза испугался, не стал ему стихотворение рассказывать. Ребята постарше выступали, призы получали, а он мне на ушко свои песенки напевал: «Ля-ля, ля-ля».

Оксана КАЧАЛКОВА

## Отличница, красавица и просто ТАТЬЯНА

В середине января в Университете искали студентку с именем Татьяна, которая смогла бы достойно представить УрГУ на межвузовском конкурсе по случаю Татьянинного дня.

— Отборочный конкурс прошел замечательно! — рассказывает Рита Салихова, заместитель директора ЦДЗС по досугу. — Пришли три Тани, зато самые-самые.

Татьяне Иванченко (философский факультет, 5 курс), Татьяне Шушаковой (журфак, 3 курс) и Татьяне Плотниковой (экономфак, 4 курс) пришлось за десять минут сочинить автобиографию (в ней каждая из участниц отметила, что поступила в Уральский университет, потому что здесь самое лучшее образование). Кроме того, девушкам надо было проявить актерские способности в конкурсе пантомимы и исполнить песню без музыкального сопровождения (прозвучали песни из народного репертуара, из репертуара Земфиры и «Ветер перемен» из к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Одноклассники не пришли поддержать своих Татьян: середина января — разгар сессии. Но Тани отлично выступили и без болельщиков.

Победительницей стала Татьяна Плотникова. Обычно она отмечает день своих именин: ее мама непременно печет тортик. В прошлом году, Татьяна с одноклассниками ходила на праздничную дискотеку в «Эльдорадо» (и там она победила в конкурсе, который проводился среди Татьян). Но в этом году она празднует именины по-особому.

В день отборочного конкурса, 15 января, Таня сдала последний экзамен. После очередной «пятерочной» сессии (Татьяна — потанинская стипендиатка) можно и расслабиться. К тому же, накануне вечером звонил знакомый: «Почаствуй в конкурсе. Ты красивая, умная, у тебя получится!»

— Конкурс получился «домашний», — говорит Татьяна. — Зрителей не было вообще. Но попробовать свои силы для меня всегда интересно.

Таня сама себя удивила: после бессонной ночи, потраченной на подготовку к последнему экзамену, она умудрилась замечательно выступить. Теперь впереди у нее межвузовский конкурс, который пройдет сегодня в ДК УГТУ-УПИ.

— Нас учили красиво ходить. Похоже, поставят грандиозное шоу. В прошлом году устраивали что-то среднее, не особо примечательное и вдруг, неожиданно, понаехали журналисты, вплоть до репортеров с ОРТ. В этом году устроители хотят быть готовыми ко всему.

— На межвузовском конкурсе мы Таню не бросим, — говорит Рита Салихова, — на сцене ей будет помогать группа поддержки, мальчики с исторического факультета. Пусть и другие студенты университета придут поболеть за Татьяну.

Елена МАМОНТОВА

Вчера была сессия

## ПАРАД факультетов

Для каждого студента сессия — словно сдача личных нормативов: дойти до заветного финиша требуется в установленные сроки и с наименьшей потерей баллов. А вот администрация университета и факультетов относится к сессии как к спортивному состязанию. Во всяком случае, центральным вопросом деканских совещаний во время сессии становится сравнение результатов сдачи на 13 факультетах. И очень пристально следят деканы, ректорат и учебная часть за тем, как формируется тройка-четверка лидеров. Лидировать по результатам сессии столь же почетно, как и в спортивных состязаниях.

Так, по результатам первых двух недель только что отшумевшей сессии лидировали искусствоведы-культурологи, а им на пятки наступали филфаковцы. Г.М. Квашнина, заведующая учебным отделом, комментируя двухнедельную и еще не оконченную дистанцию, отметила успехи фил-

фака, ведь в прошлую зимнюю сессию они были седьмыми в «параде факультетов». А вот политологи, — подчеркнула Г.М. Квашнина, — бывшие третьими минувшей зимой, «скатились» куда-то в середину. И что произошло с психологами, находившимися на неоконченной пока

сессионной дистанции седьмыми? Ведь психологи всегда были лидерами в учебе.

И вот 21 января. Очков смыло из университетских стен волной нагрянувших каникул. Только «хвостисты» по-прежнему топчутся в коридорах с «хвостовками» в руках. Деканы вновь подводят итоги и сверяют их.

В майке лидера — политологи. Они с третьего места прошлой зимы совершили рывок на первое. Декан Б.Б. Багиров выглядит именинником. Искусствоведы-культурологи отступили на второе место, показав совсем неплохой результат: из 211 студентов 199 сдали все экзамены, и лишь три раза

за всю зимнюю сессию мелькнула в ведомостях двойка. Филологический слегка подустал к концу сессии и отступил на почетное третье место. А четвертое место занял новый игрок — факультет международных отношений. Психологи остались и к концу сессии седьмыми.

К аутсайдерам этой гонки математикам-физикам, относятся с пониманием: матанализ, математика, физика — чтобы взять эти барьеры, надо иметь не только тренированный интеллект, но и спортивную злость и выносливость.

Среди студентов, возмещающих затраты на обучение, карти-

на похожая. И тут в лидерах искусствоведы-культурологи, политологи, «международники» и филологи, правда, процент сдач здесь пунктов на 5 — 6 ниже.

В целом по университету из 1915 сдававших сессию студентов в установленные сроки справились с ней 1205. Не явились на экзамены 212 студентов, не были допущены к сессии 53. «Неудов» по всему университету было поставлено 445.

К сегодняшнему дню на большинстве факультетов стипендиальные комиссии поделили факультетские стипендиальные фонды между теми, кто получает социальные стипендии, и теми, кто сумел заработать «стипу», получив повышенные оценки. Еще бы государство выделило положенные средства...



## Зимняя сессия

## Почему ваш факультет учится хуже всех?

В последние дни сессии корреспондентки газеты «Уральский университет» приставали в коридорах УрГУ к студентам с провокационным вопросом: «На последнем деканском совете были подведены предварительные итоги зимней сессии. Оказалось, что ваш факультет сдает экзамены намного хуже, чем обычно, и вообще идет на последнем месте. Как вы думаете, с чем это связано?» Вот, что мы услышали в ответ.

**Евгений (5 курс, матмех):**

— У нас такие преподаватели: если ты чего-то не знаешь, экзамен сдать не удастся. У нас всего два варианта оценок «неудовлетворительно» и «отлично». Более лояльно принимает ГЭК. Из трех оценок ставят среднюю, поэтому результаты всегда неплохие.

**Ольга (3 курс, экономфак):**

— Потому что нелегко учиться. У нас пересдают экзамены по три-четыре раза. Преподаватели жестко отсеивают. К третьему курсу от 31 человека в группе осталось 23. Труднее всего нам дается макро- и микроэкономика.

**Две девушки (4 и 5 курс, журфак) хором:**

— Потому что мы уроды и разгильдяи.

**Наталья (4 курс, философский):**

— Бывает трудно собраться и прийти на экзамен. Но, в принципе, нельзя сказать, что мы учимся плохо или хуже всех.

**Светлана (1 курс, филологический):**

— Я бы не сказала, что мы плохо сдаем. Но наша преподаватель по истории антички Летова Ирина Анатольевна говорит, что студенты деградируют. Я с ней не согласна. На каждом факультете есть те, кто серьезно относится к учебе и кто — нет. Лично я сдала сессию на «отлично».

**Две девушки (5 курс, факультет политологии и социологии). Настя:**

— Я всегда сдам сессию на «отлично».

**Юля:**

— Все зависит от преподавателей. Один, например, спокойно относится к тому, что студент списывает, а другой забирает «шпоры» и говорит: «До свидания».

Наконец, нам попалась **Татьяна (3 курс, факультет искусствоведения и культурологии).**

— Потому что люди стали меньше готовиться к экзаменам, никому ничего не надо. Люди не учатся, по-моему, оттого, что не видят перспективы. У них есть цель — получить диплом, а какие в нем оценки — не важно. И еще, я могу списывать на экзамене социологии, могу хуже подготовиться к математике, но не знаю искусства не могу. Это стыдно.

## Знай наших!

27 декабря на заседании Ученого Совета состоялось присуждение премий Уральского государственного университета 2001 года.

### ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первая премия присуждена Альбине Ильиничне РОМАНЧУК, доктору исторических наук, профессору кафедры истории Древнего мира и Средних веков за монографию «Очерки истории и археологии византийского Херсона».

В книге подвергнуты анализу некоторые аспекты истории византийского провинциального города, представлены новые материалы, полученные в процессе раскопок последних лет. При этом основное внимание уделено наиболее дискуссионным в специальной литературе периодам: середине VII — первой половине IX века («темным веком») и второй половине XIII — XIV веку. Особое место отведено осмыслению событий, связанных с Корсунским походом князя Владимира.

А. И. Романчук 33 года руководит Крымской археологической экспедицией УрГУ. Это единственная из всех экспедиций различных научных и университетских центров России и Украины, ведущих изыскания в Херсонесе, ни на один полевой сезон не прекращала раскопок на его территории.

Вторая премия присуждена Сергею Анатольевичу ВШИВКОВУ, доктору химических наук, профессору, заведующему кафедрой химии высокомолекулярных соединений за цикл работ 1991—2001 годов «Термодинамика и структура полимерных систем».

Цикл включает 36 статей, опубликованных в центральных отечественных и зарубежных научных журналах и два учебных пособия: Вшивков С. А., Русинова Е. В. Фазовые переходы в полимерных системах, вызванные механическим полем. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2001; Вшивков С. А. Методы исследования фазового равновесия растворов полимеров. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991.

Автором получены принципиально новые данные, наглядно демонстрирующие влияние природы растворителя и стереорегулярности строения макромолекул полимеров на фазовые переходы в растворах. Выявлены закономерности влияния концентрации, молекулярной массы и гибкости цепи полимера, соотношения поверхностных энергий компонентов, напряжения и скорости деформирования на фазовые переходы, вызванные механическим полем. Изучен релаксационный характер кристаллического разделения фаз в растворах и смесях полимеров. Развита представления о фазовых переходах в гелях.

Полученные данные формируют новые представления о термодинамической устойчивости многокомпонентных полимерных систем и позволяют предсказывать поведение деформируемых полимерных систем.

### ЗА ДОСТИЖЕНИЯ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

По естественно-научным направлениям премия присуждена Евгению Алексеевичу ПАМЯТНЫХ, доктору физико-математических наук, профессору кафедры теоретической физики, проректору по научной работе, Евгению Акимовичу ТУРОВУ, доктору физико-математических наук, члену-корреспонденту РАН, главному научному сотруднику Института физики металлов Уральского отделения РАН за учебное пособие «Основы электродинамики материальных сред в переменных и неоднородных полях» (М.: Наука. Физматлит, 2000).

Книга написана на основе общего курса лекций по макроскопической электродинамике, который является оригинальной разработкой авторов и более 30 лет читается всему потоку студентов на физическом факультете УрГУ.

Издание рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по физическим, радиофизическим и материаловедческим специальностям.

По гуманитарным направлениям премия присуждена Людмиле Григорьевне БАБЕНКО, доктору филологических наук, профессору, заведующей кафедрой современного русского языка, Игорю Евгеньевичу ВАСИЛЬЕВУ, доктору филологических наук, профессору кафедры русской литературы XX века, Юрию Викторовичу КАЗАРИНУ, кандидату филологических наук, доценту кафедры современного русского языка за учебник «Лингвистический анализ художественного текста» (Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2000).

Выдвинутый на конкурс учебник создан на основе курса «Лингвистический анализ художественного текста», который Л. Г. Бабенко много лет читает для студентов филологического факультета Уральского государственного университета, филологического факультета Тюменского государственного университета, студентов отделения «Международные отношения» специализации «Референт-переводчик в сфере профессиональной коммуникации».

В приложение к основной части учебника вынесены материалы Ю. В. Казарина и И. Е. Васильева, в которых рассматриваются трудные случаи лингвистического анализа поэтического и авангардного текста. Эта часть учебника основана на многолетнем чтении Ю. В. Казариным и И. Е. Васильевым спецкурсов по названной теме на филологическом факультете УрГУ, факультете телерадиожурналистики Уральского гуманитарного университета.

Книга рекомендована Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Филология», и включена в список обязательной литературы по специальности «Русский язык».

Обе книги, отмеченные в номинации «За достижения в учебно-методической деятельности», выиграли конкурс на издание учебной литературы Федеральной целевой программы «Интеграция фундаментальной науки и высшего образования», полностью оплатившей их издание.

## И это все — УрГУ

# В ЦАРСТВЕ лютиковых и сложноцветных

Временами в главном здании университета выставляются коллекции из редких и красивых цветов. Обычно их появление связано с приездом какого-нибудь большого гостя (вроде министра образования прошедшей весной) или проведением крупной конференции. Весной, например, на центральной лестнице составили композицию из кактусов. Возле ректорской поставили причудливые комнатные цветы. По видовому разнообразию кактусов и других суккулентов (толстянка, эонциум и др.) коллекция Ботанического сада УрГУ является третьей в России, уступая лишь коллекциям БС БИН РАН (Санкт-Петербург) и ГБС РАН (Москва).

### КЕМНОГО ИСТОРИИ

В прошлом году Ботанический сад отпраздновал свое тридцатилетие. В 1969 году для создания сада был отведен земельный участок площадью 6,7 га. В 1987 году Ботанический сад расширился и сегодня занимает участок площадью в 8,9 га.

В организации и освоении отведенных участков большая роль принадлежала Г.В. Заблуде, И.А. Завьялову, А.К. Мезрину, Г.П. Федосеевой. Галина Петровна Федосеева, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник, является директором Ботанического сада.

### ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АЛЛЕЯ

Вход в Ботанический сад проходит через большие железные ворота. Вдоль дороги из снега чернеют маленькие, аккуратно подстриженные кусты. Позади них тянутся зеленые елочки. Летом здесь должно быть очень красиво. И зимой тоже. Во всем чувствуется забота, любовь. Здесь, у

входа, начинается экологическая аллея или Парк редких растений. Охрана редких и исчезающих растений — одна из главных задач сада.

В Ботаническом саду культивируется более 150 видов растений, нуждающихся в охране. Из них 12 видов занесены в Красную книгу СССР (1984), 22 вида — в Красную книгу России (1988) и 47 видов — в Красную книгу Среднего Урала (1996). В целом наша уральская флора представлена 115 видами из 31 семейства. В коллекции имеются семейства: Бобовые (15 видов), Лютиковые (14 видов), Гвоздичные и Сложноцветные (по 12 видов), Крестоцветные (7 видов). По практическому использованию растений в коллекции насчитывается: лекарственных растений — 31 вид, декоративных — 45, пищевых — 4, кормовых — 4, эфиромасличных и пряно-ароматических — 3 вида.

В Ботаническом саду накоплен большой экспериментальный материал об особенностях разви-

тия охраняемых растений и экологии. Размещение растений на специально оборудованном участке, имитирующем естественные условия обитания видов, дает возможность в миниатюре представить исчезающую флору Урала и решить ряд задач: создать устойчивый возобновляемый семенной фонд и фонд посадочного материала, отработать методику создания реинтродукционных популяций, организовать проведение занятий со школьниками, студентами, населением города по курсу «Охрана растений».

Работа Ботанического сада в области охраны редких и исчезающих растений отмечена серебряной медалью ВДНХ, малой серебряной медалью Всесоюзного общества охраны природы, дипломом 2ой степени на Всесоюзной выставке «Комплексное использование природных ресурсов».

### ИНТРОДУКЦИЯ И СЕЛЕКЦИЯ РАСТЕНИЙ

Все Ботанические сады мира решают проблему интродукции. Интродукция — это выращивание инорайонных растений в другой, например, в нашей уральской флоре.

Одним из растений, подлежащих интродукционным испытаниям, является амарант. Амарант относится к группе экономически важных растений, и интродук-

ция его проводится с 1988 года.

— Амарант — однолетнее растение, травянистое, — рассказывает Елена Артемьева, научный сотрудник Ботанического сада, — он растет в тропиках: Южная Америка, Мексика. Это растение используется как декоративное, в сельском хозяйстве как кормовое, в пищевых целях. Амарант используется и в медицине. Из него делают масло, которое по своим свойствам напоминает облепиховое. Из красных амарантов выделяют пигменты, из которых получают красители, используемые в пищевой промышленности, фармацевтической. Это очень питательное растение, амарант содержит много белка. Его семена используют для производства муки.

Между прочим, амарант неплохо прижился на Урале. Летом его можно увидеть на многих газонах Екатеринбурга, а сегодня — в теплицах Ботанического сада: несколько растений пересадили в горшочки для вызревания плодов.

Кстати, здесь же в теплице можно увидеть полную коллекцию кактусов, колючих питомцев Игоря Михайловича Сколкина, кандидата биологических наук, доцента кафедры биологии УрГПУ. Как говорят сотрудники Ботанического сада, Игорь Михайлович увлекается кактусами с детства, любовь продолжается уже 30 лет. В России его коллекция занимает по видовому составу (350 видов)

третье место. Весной по случаю приезда в Екатеринбург господина Филиппова некоторые кактусы из этой коллекции присутствовали в цветочных композициях на центральной лестнице УрГУ. Можно было полюбоваться.

Помимо амаранта и кактусов в Ботаническом саду ведутся интродукционные исследования, селекция и семеноводство многолетних трав: сорта овсяницы красной, мятлика лугового (кстати, выведен мятлик луговой сорт УрГУ). Это травы газонного и пастбищного назначения.

Ботанический сад УрГУ с 1974 года включен в Международную систему обмена семенами.

В настоящее время обмен ведется со 125 ботаническими садами СНГ и 300 ботаническими садами 40 зарубежных стран.

В ноябре 2000 года за работу «Интродукция и акклиматизация растений» специалистам Ботанического сада: Галине Петровне Федосеевой, Татьяне Федоровне Оконешниковой, Галине Сергеевне Стефанович, Равиле Исаевне Багаудиной — вручили дипломы лауреатов премии им. В.Н. Татищева и Г.В. де Генина в области науки.

Оксана КАЧАЛКОВА

Автор материала благодарит Галину Сергеевну Стефанович, Галину Петровну Федосееву, Валентину Михайловну Пеганову и Елену Петровну Артемьеву за помощь в подготовке материала.





Загадочное видение, запечатленное И. Зиганшиным.

## СИЕСТА в Центре современной культуры

Мы уже писали о проектах факультета искусствоведения и культурологии и о выставках, проходящих в Центре современной культуры нашего Университета. Хотя кажется, что кто-то усиленно пытается эту самую деятельность прекратить, так как ни одна выставка не прошла без эксцессов.

Конечно, самый простой выход из положения — прекратить любые мероприятия в нашем Центре. Но «это не наш метод», будем делать то, что нам нравится и кажется нужным, более того, нужным не только нам! В галерее постоянно много народу — обстановка располагает. Кстати, забавно, но со стороны множество людей за столами в неопределенных позах часто напоминают традиционную картину испанского отдыха. Не зря последняя выставка фотографий Ильдара Зиганшина пользуется особой популярностью у студентов.

Ильдар Зиганшин — известный екатеринбургский фотограф и дизайнер, известен студенческой публике оформлением музыкальных альбомов («Nautilus Pompilius», «Чайф», «Агата Кристи», «Апрельский марш» и др.), также он создает торговые марки и логотипы, занимается полиграфическими проектами, член Союза фотохудожников и Союза дизайнеров России, лауреат премии губернатора Свердловской области, автор множества фотографических проектов.

На выставке он представил 40 фотографий, выполненных минувшим летом в Испании, где под жарким каталонским солнцем, в ритме расслабляющей испанской сиесты, невольно оказываешься во власти сна, его необъяснимых законов, загадочных видений. Сладкая ли это дрема, или беспокойное мучительное забытие, но, несомненно, определенное ритуальное состояние.

Как говорится в одной испанской пословице, «как видим, так и бредим». Поэтому фотографии Зиганшина, как и сновидения, как и картины Сальвадора Дали, требуют истолкования. Традиции каталонской средневековой загадочности, испанского художественного

авангарда 20 века и извивающихся прихотливых линий архитектуры отзываются в сложных образах композиций.

Любой предмет не является в них самоценным, важны его отношения с природой, человеком или другими предметами. Выбирая в этих отношениях разные приоритеты, автор преследует лишь одну цель — не оставить зрителя равнодушным. И, похоже, это получается. Из книги отзывов: «то ли я начал понимать суть современного фотоискусства, то ли это лучшее, чем виденное мною до этого» или «Сразу ощутила позитивный заряд. Спасибо!».

Главное для художника, чтобы предмет изображения обладал значениями. Вычленив это богатство и многообразие смыслов — уже дело зрителя. Для выполнения такого замысла прямое фотографирование было бы слишком примитивным, ведь всякий сон — это прежде всего многозначность, бесконтрольная игра подсознательных ассоциаций. Уловить миг, передать настроение и состояния сразу нескольких моментов позволяет сложный прием двойной экспозиции (наложения кадров). Техника требует высокого уровня мастерства и профессионализма, отличается особой рафинированностью. Фотографии стоит посмотреть даже только ради этого — мало где можно встре-

тить столь изощренное техническое совершенство.

Самому художнику сложно предсказать, что будет совмещено в одной композиции. Иногда взгляд сразу выхватывает нужную пару, иногда необходимо ждать несколько часов пока найдется необходимый кадр. Главное, чтобы в этой общей «заварке» сохранился позитивный заряд. Образы раскаленных полуденных улиц, отдыхающих девушек, архитектурных шедевров Гауди, океанского побережья, прохладных закоулков, забавных магазинчиков и автомобилей — казалось бы, вполне обыденные, но художник заставляет посмотреть на них так, что в давно знакомых вещах обнаруживаешь какое-то яркое, неуловимое прежде свойство.

Действительно, вследствие привычки, поверхностного взгляда мы утрачиваем яркость восприятия, многое остается недоступным и как бы вечно новым, будучи в то же время уже давно знакомым. Вот, например, на бампере машины расцветают розы, витрина с фруктами зачаровывает своим красочным великолепием, манекены из витрины «перекошевывают» под своды средневекового собора.

Как бы мы ни определяли рамки определенного художественного направления данной серии, автор никогда не стремится «соблюсти лицо», а скорее старается делать открытия, создавая «фотографии бессознательного».

У нас же есть прекрасная возможность ощутить дух раскаленной Испании и её видений в самый разгар морозной уральской зимы.

Алиса ПРУДНИКОВА,  
студентка IV курса  
факультета искусствоведения и культурологии,  
сокуратор выставки

## ОГРАБЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

В мае 2001 г. темный холл четвертого этажа УрГУ преобразился в светлый выставочный зал Центра современной культуры (для тех, кто не знает — Центр базируется при факультете искусствоведения и культурологии). «Освоение пространства» прошло успешно.

Состоявшиеся выставочные проекты, разнообразные по своей тематике и направленности — от плаката и фотографии до реалистичной живописи, пришлись по вкусу не только будущим специалистам искусствоведам и культурологам, для которых, прежде всего, создавался Центр, ибо им так не хватает практики, но и тем ценителям искусства, которым не чужда «особая тяга к прекрасному». Они не скрывают своего восхищения, сознавая в книге отзывов в своих душевных порывах: «хочется снять и отнести домой. Повесить на стену и наблюдать. Разглядывать!» (цитата).

Речь идет об особой категории людей, способных совершать недостойные поступки. Среди них объявились загадочные воздыхатели, которые раз за разом оставляют следы своего невидимого присутствия в виде разобранных подрамников и пустых мест от картин, торжественно заявляя, что «мы так и сделали». Кто эти невидимые коллекционеры с тонким чутьем, которые настойчиво и методично отбирают на каждой экспозиции произведения (исключение составила лишь выставка плаката)?

Осознавая недостаточность предпринятых мер предосторожности, отметим в данной ситуации, как ни парадоксально, и положительный момент: старания сотрудников Центра современного искусства не пропали даром, и нам, похоже, заинтересовался теневой рынок. Возможно, некий начинающий коллекционер одновременно проверяет свои способности грабителя и арт-диллера, формируя свое личную коллекцию. Удивляет разносторонность вкусов нашего грабителя-невидимки, который выбирает то абстрактные композиции тагильчанина Сергея Брюханова (выставка «Новая архитектура и фотография»), то реалистические пейзажи челябинского мастера Михаила Незнамова (выставка «Обучение глаза: форма, ритм, цвет»). Последняя наша экспозиция лишилась сразу... четырех работ известного фотографа Ильдара Зиганшина.

Кто следующий в этой беспрецедентной цепочке краж?

Или все-таки неуловимый расхититель будет приостановлен?

Претендуя на статус цивилизованного общества, как это ни печально, мы далеки от западных коллег, естественно воспринимающих ситуацию, когда экспонаты художественных коллекций, имеющих практически в каждом западном вузе, украшают интерьеры холлов и аудиторий (не-

редко это классические произведения великих мастеров) и не исчезают при этом бесследно каждые 2—3 месяца.

Возможно, причины наших проблем кроются в нас самих. По всей вероятности, мы сами провоцируем грабителя, совершающего своего рода гуманный акт спасения ценных на его взгляд работ от окружающего пространства, которое несет в себе следы вероломного вторжения нашей культуры: мусор, исписанные столы, разбросанная на них верхняя одежда, и ее владельцы, громко разговаривающие, как в лесу. Разве устоишь перед искренним желанием — спасти красоту? Вот и весь мотив нашего воришки-эстета.

На самом деле, совершается явный акт вандализма, который влечет за собой уголовную ответственность. Общий материальный и моральный ущерб от хищений работ за весь период работы выставочного зала составляет приблизительно 2000 у.е. По словам следователя (ибо, выражаясь сухим милицейским языком, «по факту хищения воз-

Хочется снять и отнести домой. Повесить на стену и НАБЛЮДАТЬ, РАЗГЛЯДЫВАТЬ!

буждено уголовное дело»), виноватого ждет серьезное наказание — от 3-х до 5-ти лет лишения свободы.

Может, объединимся единой идеей и спасем красоту вместе — студенты, как постоянные посетители выставочного зала, будут соблюдать чистоту и порядок; другие, безнаказанно совершающие кражи, будут оставлять это пространство целым и невредимым, дабы не навредить себе, и вернут (анонимно) украденные работы.

Вера АВДЕЕВА,  
сотрудник Центра  
современной культуры



На выставке. В центре — Ильдар Зиганшин.



Проекция

Ты медленно шел по незнакомой улице. По обеим сторонам дороги тянулись длинные кирпичные двухэтажки. А ты все искал хорошую высотку. Как минимум в восемь этажей. Чтобы с гарантией: сиганул с крыши — и крышка. Ни тебе переломов, сотрясений мозга, травматических шоков и выбитых зубов. Ни бесстрастных врачей и страдающих родителей с укоризненными взглядами. Ни Юлькиной усмешки: «Вот дал-дон! Получил?»

Зато сразу аудиенция с Господом. Ну, Боже, посмотри на меня внимательно. Когда я был на земле, ты меня не замечал, хотя у меня никогда не было проблем с ростом.

Папа тобою гордится: ты хороший, умный, не куришь и редко (для студента) пьянствуешь. Мама тебя любит, нежно, всепрощающе: каждый вечер готовит тебе что-нибудь вкусненькое и заботливо интересуется, как дела в институте. А еще тебя любят соседские кошки. Вечно вертятся под ногами и норовят погладиться о брюки. Поэтому брюки у тебя вечно в кошачьей шерсти. Поэтому в институте тебя зовут пушистиком.

А еще тебя любят препод по матанализу. И хочет, чтобы ты помог ему сделать какое-то супер-пупер-дупер-важное исследование. Ты уже пообещал помочь. Ты всегда сдерживаешь обещания. Но в этот раз не получится.

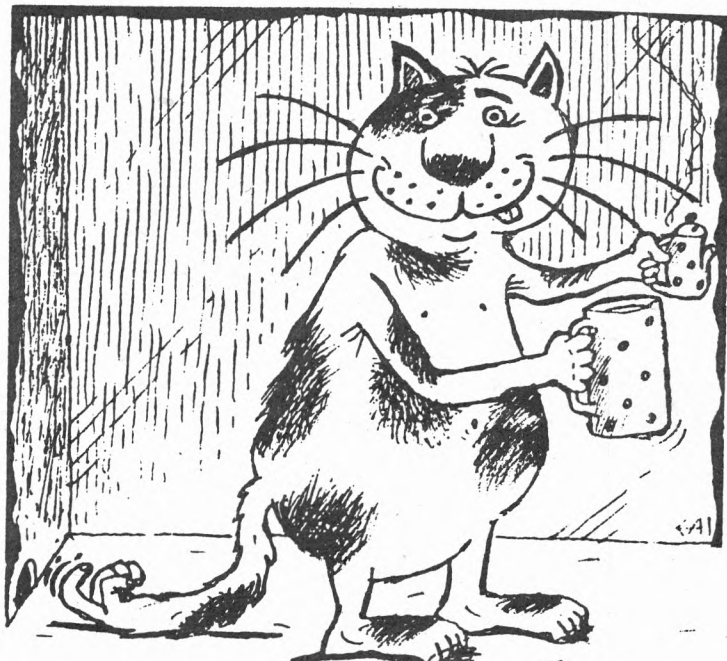
Тебя любит институтская библиотекарь Галина Степановна. Ты завсегдатай ее отдела редкой книги. Иногда тебе кажется, что ты у нее — единственный посетитель. Еще тебя любит бабушка. За серенькие глазенки. Каждый раз, когда приходишь к ней, вопит: «Ой, внучек! Любимые мои серенькие глазенки!» И соседка тетя Клава тебя любит. И дети ее тебя любят. Кругом — сплошная любовь!

Сначала ты хотел от любви повеситься. Но подумал, что это слишком медленная и рискованная операция. Нужно что полегче и побыстрее. И тогда пришло в голову сброситься с крыши дома. Но не своего. Если возле твоего остывающего тела столпятся любящие соседи со словами: его все любили! — твой труп встанет, оживет и уйдет топиться в загородном озере без свидетелей.

Вечером накануне ты придумал, что отдаешь всю ту любовь, которой одарил тебя щедрый мир, за один-единственный ласковый взгляд Юльки. Но ее от тебя корбит. Ты ее младше на два с половиной года. Ты не знаешь, что такое сублимированный взгляд на вещи, при чем тут экзистенциальность и как правильно произносить английское слово «Фазер». Ее передегивает, что ты не переносишь пива и морщишься от хип-хопа. Она считает, ты зря научился играть на гитаре, раз исполняешь исключительно классические пьесы. И еще она убеждена: если ты до сих пор не прочитал ни строчки из Пелевина, значит, читать не умеешь.

Сегодня утром ты открыл Пелевина. Вздрыгнул. Вдохнул. Затосковал. Бросил книгу переплетом вверх на стол. Вышел на залитую весенним светом улицу. Поставил под березкой. На ней как раз распустились сережки.

В детском саду у тебя был друг Сережка. Вы ловили тараканов, сажали их в спичечные коробки, а в сончас выбирались из кроваток и подбрасывали эти сувениры в кармашки платишек и штанишек другим ребятам. Поэтому подъемы всегда проходили очень весело. А потом вы выросли. Интерес к тараканам пропал. Появился интерес к велосипедам. У Сережки велосипеда не было. Зато у Димки — был. Так у тебя появился новый друг. А старый остался в старом районе, из которого вы давно переехали.



## Здоровая пицца

Леночка ЩЕНОЧКИНА

Потом папа запретил тебе тратить время на велосипеды и вкладыши от жвачек. Ты стал старательно учиться. Поступил в политехнический институт. Влюбился в Юльку из университета. И оказался здесь. На незнакомой улочке с неподходящими домами-маломерками.

Тебе казалось, что улица эта не знает конца. Обратило пойти ты не догадывался. Да, и что там, позади. Любовь?

Вдруг на пути оказался разноцветный трейлер: «Быстрое питание». Ты обрадовался ему, как родному. Осмотрел ассортимент. Подумал, что никогда раньше не пробовал гамбургеров. И купил себе на последние деньги гамбургер. Большой. Горячий. С котлетой, кетчупом и веточкой петрушки. Обхватив добычу двумя руками, ты ласково откусывал на ходу кусочек за кусочком. И при этом прилагал массу усилий, чтобы ни о чем не думать, кроме кетчупа. Шел, шел и все повторял про себя: кетчуп, кетчуп.

Но вдруг что-то помешало тебе двигаться дальше. Ты взглянул на препятствие и увидел мощную фигуру полицейского. У него на рукаве было выведено: полиция. Ты собрался с духом и спросил: — Что?

Громила гаркнул: — Что значит, что? Здесь нельзя есть гамбургеры. Тем более — на ходу. Это нарушение закона о вкусной и здоровой пище. Вам придется последовать за мной. — Куда? — оторопело прошептал ты. — В тюрьму. Куда же еще отводят преступников? — пожал плечами этот странный мент.

— Но вы не поняли! Я ничего не нарушал. Я есть захотел. И купил гамбургер здесь, за углом.

Громила насторожился. Он весь как-то вырос в одно мгновение: напрягся, вытянулся в струнку. Около минуты он размышлял о чем-то. Поправил фуражку. Почесал затылок. Наконец, хлопнул тебя по спине и сказал:

— Пойдем, покажешь, где взял.

Ты оживился. Повел полицейского в обратном направлении. Но трейлера не было. Ты посмотрел налево, направо, даже вверх — ни следа, ни бумажки от гамбургеров.

— Нехорошо обманывать стража порядка, — заметил полицейский.

Ты обмяк. Потерял дар речи. Растерянно смотрел на обкусанный гамбургер. Как будто в первый раз его видел. Но полицейский отобрал у тебя это «блюдо». Он отломил от гамбургера верхушку. Поморщился. Окунул палец в кетчуп и выловил веточку петрушки. Как-то испуганно полицейский уставился на нее. Покраснел. Разгорячился, как котел с углем.

— Петрушку в кетчуп?! Это же святотатство! Вы оплевали все ценное, что у нас есть. Пройдете.

Он взял тебя за воротник и решительно потащил за собой. Ты спотыкался на ровном месте. Получал ссадины. Глупо моргал глазами. Забыл свое имя. Но все-таки сумел подобрать нужные слова для волновавшего тебя вопроса:

— А что со мной будет?

— Думаю, тебя казнят...

Ты не удивился. Последние события отучили тебя удивляться. Ты покорно побрел на верную гибель. Но сердце отчаянно колотилось о грудную клетку. Наконец, получив от шершавого асфальта на долгую память пятнадцатую царапину, ты обернулся, глупо уставился в огромные, черные, ледяные глаза твоего конвоира. Его взгляд был взглядом ненависти. Ты возликовал!

На протяжении долгих лет ненависти, крайне экстравагантная и навязчивая особа, заигрывала с другими, а тебя обходила стороной. Но сегодня на маленькой улочке ей не удалось избежать вашей встречи и разговора по душам.

— Не бойся, — миролюбиво сказала ненависть. — Тебя быстро казнят.

Ты кивнул. Ненависть щелкнула наручниками на кистях твоих рук. Ты почувствовал холод металла и улыбнулся: такими же ледяными были и глаза, которые пронизывали тебя насквозь и обещали скорую гибель. Последние капли любви, еще мгновение назад тяготившие твои мысли, с жалобным писком разбились об асфальт.

— Меня казнят, потому что я нарушил закон о вкусной и здоровой пище! — блаженно проорал ты.

— Конечно! — хлопнули тебя по плечу. Внешний вид конвоира изменился: на нем появились серые джинсы, тапочки и длинный, белый халат.

— К тебе пришли, — бросил он сквозь зубы.

Ты побледнел и испуганно замотал головой.

— Не бойся, — прошелестел воздух. — Мама тебя любит.

Полицейский в белом халате наклонился. У него на губах адела капля кетчупа, а между передними зубами застряла веточка петрушки. Он освободил твои руки и мягко толкнул тебя в комнату встреч. Смирительная рубашка так и осталась лежать на полу...

Между тем

### ПОЧТОВАЯ СУМКА ДЕДА МОРОЗА

Последней из всех новогодних елок, украшавших университет, исчезла елочка, стоявшая на столе в приемной ректора. К моменту своего исчезновения она оказалась огороженной тесной шеренгой самых разнообразных но неизменно красивых открыток-поздравлений. Все-го их пришло на адрес Ленина, 51 более 100. Были здесь открытки с японскими иероглифами, с поздравлениями на английском и итальянском языках.

Обменялся В.Е.Третьяков поздравлениями со своими коллегами-ректорами университетов и вузов России — Санкт-Петербурга и Новосибирска, Омска и Ижевска. И многих других городов. А вот открытка из Москвы, от депутата Госдумы Н.Овчинникова. Сочли необходимым включить УрГУ в адреса новогодней рассылки руководителей областной и городской Дум, председателей правительства Свердловской области.

Роскошные эксклюзивные открытки поступили от руководителей банков. Более демократичные, но источающие какую-то особую энергетику — поздравительные открытки от руководства Екатеринбургского театра музыкальной комедии и государственного цирка.

За каждым таким поздравлением — теплые личные контакты и отношение к УрГУ как к значимому явлению в масштабах города, области, страны.

### ДОБРОЕ ДЕЛО

В конце декабря студенческий педагогический отряд «Мечты...» организовал благотворительную акцию по сбору вещей для детей из детских домов.

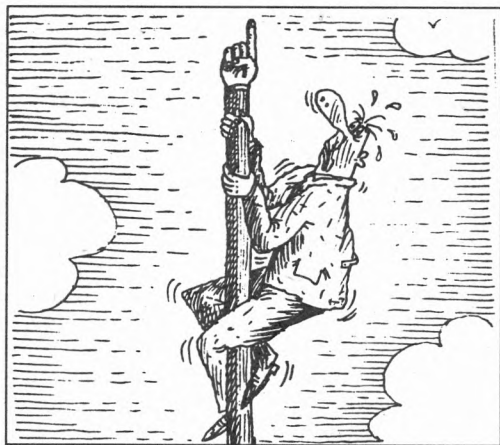
На акцию откликнулись многие студенты УрГУ. Набралась большая коробка игрушек и одежды. Педотряд скинулся еще на сладкие подарки и отправился в детские дома поселков Лосинки и Монетка поздравлять детишек с Новым годом. «Мы давно знакомы с этими ребятами, — говорит Ян Востриков, командир СПО «Мечты...», студент факультета политологии и социологии. — Еще летом работали с ними в лагере».

Нынешним летом отряд снова поедет работать в детские лагеря. Обучение работе с детьми уже начинается, и в этом году от СПО «Мечты...» пройти педагогическую школу пожелали 50 человек. Надо полагать, растёт число студентов, готовых совершить доброе дело для детей из детских домов.

### ПЕНАТЫ

21 января в УрГУ ректор принимал гостя. Это был Альберт Лиханов, известный советский писатель, выпускник факультета журналистики УрГУ, ныне глава Детского фонда России.

Альберт Лиханов зашел в читальный зал. Оказалось, что там больше всего студентов-заочников журфака. Писатель порекомендовал им стать активными читателями журнала «Наш современник», членом редколлегии которого он является. В знак благодарности alma-mater А.Лиханов подарил университетской библиотеке шеститомник своих произведений.



Редактор  
Оператор  
компьютерного набора  
Компьютерная верстка  
Корректоры

Р.М. БУРКУТБАЕВА

Наталья ИГНАТОВА

Марина СТОЛБОВА

Оксана КАЧАЛКОВА,  
Елена МАМОНТОВА

Уральский университет

№ 1, 25 января, 2002 г.

Учредитель  
Уральский государственный университет.  
Адрес редакции и учредителя:  
620083, г. Екатеринбург,  
пр. Ленина, 51, УрГУ, к. 210.  
8(3432) 55-74-92.

Телефон:

### ОТПЕЧАТАНО

в ИПЦ «Издательство УрГУ».  
(Екатеринбург, пр.Ленина, 51)

Тираж: 500 экз.

Подписано в печать 23.01.2002 г. в 16.00.

Печать офсетная

Заказ № 14.

Газета зарегистрирована Екатеринбургским горисполкомом. Рег. номер 36.